



Hoja informativa para los aficionados a la fotografía de naturaleza en Cuba.  
Noticias sobre lo que pasa en Cuba y en el mundo en esta fascinante modalidad fotográfica

## GRANDES FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

Nació el 30 de Enero de 1936 en Krefeld, Alemania. Cuando tenía 14 años (en 1951) vio en su jardín un pequeño pájaro negro con una cereza roja en su pico en el césped verde y pensó que tenía que fotografiarlo porque la escena se veía muy bonita, mas tarde vio otra ave y la fotografió y después de eso no pudo parar de fotografiar la naturaleza hasta hoy en día. Comenzó a fotografiar con una cámara EDIXA sin motor , con un visor muy oscuro, la velocidad máxima de 1/250 y el lente era sin apertura automática . A sus casi 70 años asegura que disfruta tanto fotografiar la naturaleza como cuando tenía 20 años. Co fundador del GDT (Sociedad Alemana de Fotógrafos de Naturaleza), es parte del grupo de expertos del mundo en cuanto a ética en este tema. Está considerado como uno de los “Leading Master” en fotografía de naturaleza. Usa cámaras Canon y Películas Fuji. Sus lugares preferidos para fotografiar son : el Sur de La Florida (principalmente las Islas Sannibel), el Massai Mara en Kenia y las Islas Galápagos en Ecuador.

Fue fotógrafo del año en 1977 en Inglaterra y en Alemania en 1977, 1981 y 1992. Ha obtenido mas de 10 premios dentro de la Sociedad Alemana de Fotógrafos de Naturaleza y en el BBC Wildlife Photo Competition (Considerado el mas importante del mundo) ha obtenido 16 premios .En el World Press Photo ( Holanda) obtuvo una mención honorable en la categoría de naturaleza en 1982.Su esposa Gisela Pölking también es fotógrafa de naturaleza y comparten proyectos juntos.



Fuente: [www.poelking.com](http://www.poelking.com)



## ASOCIACIÓN DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA "ABEJARUCO"

La Asociación de Fotografía de Naturaleza ABEJARUCO es un proyecto que nace el año 2001. Actualmente se compone de fotógrafos profesionales y aficionados de las provincias de Huelva y Sevilla, en España.

La asociación tiene como fin dar a conocer la fotografía de naturaleza, promover el respeto al medio ambiente y a los valores ambientales, y dar a conocer el patrimonio natural sus comunidades .

Colaboran con otras asociaciones, así como con entidades que protegen el medio ambiente, procuran cursos y seminarios sobre temas de interés para los socios y promueven la publicación de trabajos comunes, dan a conocer su actividad a través de exposiciones y audiovisuales.

Otras actividades que realiza esta asociación :

- Realizaron una campaña informativa en las 1ª y 2ª Jornadas Gastronómica de Caza de la Sierra de Aracena que pretendía con una exposición fotográfica, y con el reparto de folletos informativos, concienciar a los cazadores de que hay otras formas menos agresivas de disfrutar de la naturaleza. Han organizado "Paseos Fotográficos" que consiste en armar a niños y padres con cámaras fotográficas desechables, y bajo un tema determinado, (nuestros vecinos, el entorno, el pueblo, nuestros árboles, etc) se realiza un recorrido con diversos ejercicios fotográficos. Colaboran con SEO en la realización de unas jornadas naturalistas con motivo del día mundial de las aves 2004, en la cual se expuso una muestra de fotografías de los socios y se creó un audiovisual con el tema de las aves, "Dueños del cielo"
- Realizan salidas periódicas para observar y/o fotografiar naturaleza, tienen un foro en Internet que facilita a los miembros estar mas unidos e informados entre los socios y colaboradores., además tienen un boletín de la asociación donde se informa de todo lo que pueda ser de interés y que se envían al foro y a las direcciones electrónica de los socios.

Se acogen por asamblea al código ético de fotógrafos de naturaleza.

Según plantean sus miembros " Pretendemos que Abejaruco, sea un punto de encuentro, donde se pueda quedar para realizar actividades, donde podamos reunirnos y aprender los unos de los otros, donde cada socio aporte lo que desee.

# QUE PASA EN CUBA

## Otorgados los premios del Concurso del 1er Taller de Fotografía de Naturaleza.

El pasado 27 de Mayo se inauguró la exposición de Fotografía de Naturaleza "La visión de Guanahacabibes" en la Casa Humboldt. Durante la Expo se realizó la clausura del Primer Taller de Fotografía de Naturaleza efectuado en Marzo de este mismo año en el Parque Nacional Guanahacabibes y en la misma se otorgaron los premios del concurso que se convocó en dicho taller.



Casi una treintena de fotografías con la temática de naturaleza reflejaron los diversos ecosistemas de esta región del país clasificada por la UNESCO como Reserva de la Biosfera.

En la muestra efectuada como parte de las actividades en saludo al Día del Medio Ambiente intervinieron con temas muy interesantes Hiram González , presidente de la Sociedad Cubana de Zoología, Rosa María González , Directora de la Casa Humboldt y Rosendo Martínez, especialista del Centro Nacional de Áreas Protegidas.

La exposición estará abierta al público durante todo el mes de Junio en la Casa Museo Alejandro de Humboldt

Oficios esquina a Muralla, Habana Vieja.

## Premios

**1er lugar - Mejor Trabajo  
presentado  
Ariel Pelayo**

**2do lugar - Mejor trabajo  
presentado  
Elvis Milian**

**3er lugar - Mejor Trabajo  
Presentado  
Leonid Reinoso**

**Premio Otorgado por la Casa  
Humboldt  
Javier Vázquez**



**1er Premio  
Foto Individual  
Duanny Suárez**



**Mención  
Rosendo Martínez**



**2do Premio  
Foto Individual  
Ariel Pelayo**



**Mención  
Leonardo González**



**3er Premio  
Foto Individual  
Sergio Pimentel**



**Mención  
Lázaro Luis García**



# QUE PASA EN CUBA

## 2do Taller de Fotografía de Naturaleza. 1er Aviso

Como parte del Programa Nacional del Fortalecimiento de Áreas Protegidas la Sección Fotonaturaleza de la Sociedad Cubana de Zoología, el Centro Nacional de Áreas Protegidas y el Parque Nacional Viñales convocan al 2do Taller de Fotografía de Naturaleza bajo el tema " La importancia de la Fotografía de Naturaleza en la Gestión de las Áreas Protegidas "

Los interesados deben enviar una carpeta de 10 fotografías con temática exclusivamente de naturaleza para su selección, también se aceptarán ponencias de personas que hayan trabajado el tema siempre que en ella prime el componente fotográfico. Las fotos deben ser digitalizadas en baja resolución con un tamaño máximo de 500 pixels en su lado mayor .

Se enviarán a la dirección [fotonaturalezacuba@yahoo.es](mailto:fotonaturalezacuba@yahoo.es)

El taller se realizará en la segunda quincena de Septiembre en las Instalaciones del Parque Nacional Viñales.





## XIX CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE FAUNA



*Los amigos del Parque Zoológico Santa Fé de Medellín, Colombia, nos hacen llegar esta convocatoria*  
**CONVOCATORIA**

La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, Colombia, y su Parque Zoológico Santa Fe convocan a todos los fotógrafos aficionados y profesionales a participar en el XIX CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE FAUNA, que se realizará entre los meses de mayo y septiembre de 2006. Las fotografías se recibirán entre el 2 de mayo y el 19 de julio en el Parque Zoológico Santa Fe (Carrera 52 # 20-63 de Medellín) y en los Apartados Aéreos 52273 de Medellín, Colombia. Las obras seleccionadas se exhibirán en el Parque Zoológico entre el 28 de julio y el 24 de septiembre de 2006.

### **REGLAMENTO**

1. Podrán participar personas de todos los países, residentes en Colombia o en el exterior.
  2. Se aceptan fotografías de todas las especies animales, en estado libre, doméstico o cautiverio. También se admiten fotografías en las que figure la relación hombre y animal.
  3. Los concursantes participarán con el número de obras que estimen conveniente y cada una podrá constar de más de una fotografía, pero se deberá conservar la unidad temática. Las fotos podrán presentarse en blanco y negro o en color, según la preferencia del concursante.
  4. No se admiten reproducciones.
  5. No se permiten fotografías enmarcadas ni diapositivas.
  6. Se recomienda a los participantes presentar las fotografías en un tamaño de 20 x 25 centímetros. Las personas residentes en localidades diferentes al Área Metropolitana de Medellín, podrán enviar las obras por internet, con una resolución mínima de 150 dpi y en formato jpg, a la dirección electrónica: [zoostafe@epm.net.co](mailto:zoostafe@epm.net.co). Las obras recibidas a través de la internet se evaluarán con la totalidad de las fotografías participantes, pero sólo se imprimirán las seleccionadas para la Muestra Final.
  7. En el reverso de la fotografía, sobre un adhesivo, debe figurar el seudónimo y el nombre de la obra. En sobre aparte deberán incluirse los datos personales del autor: nombre, seudónimo, título de la obra, cédula de ciudadanía, dirección y teléfono.
  8. Las fotografías no podrán ser alteradas electrónicamente ni por cualquier otro medio. Tampoco se aceptan fotomontajes
  9. Todas las obras presentadas serán estudiadas y analizadas por un jurado idóneo, quien seleccionará las obras ganadoras y las que se exhibirán en la Muestra Final.
  10. Los participantes de otros países diferentes a Colombia no pagarán dinero por inscripción.
  11. Los premios otorgados serán los siguientes: PRIMER PREMIO: 3.000.000 DE PESOS COLOMBIANOS. SEGUNDO PREMIO: 2.000.000 DE PESOS. TERCER PREMIO: 1.000.000 DE PESOS. Asimismo, se entregará una Mención del Club Fotográfico *Asfoclub* a la mejor obra de insectos.
  12. Las fotografías ganadoras quedarán como propiedad de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín —S.M.P.—, Entidad que podrá imprimirlas en sus diferentes publicaciones.
  13. La S.M.P. podrá publicar o ceder el derecho de impresión de las Memorias de las fotografías premiadas y de las seleccionadas para la Muestra, sin retribución económica para los autores, pero otorgándoles el respectivo crédito a ellos y a los patrocinadores.
  14. Las obras no premiadas deberán reclamarse del 2 al 15 de octubre de 2006, entre las nueve y las 17 horas, en el Parque Zoológico. Después de esa fecha, la S.M.P. podrá disponer de ellas libremente.
  15. Se tendrán todos los cuidados necesarios para la preservación de las fotografías, pero la Entidad no se hace responsable en caso de daños o pérdidas en su exhibición o manejo.
- La participación en este Concurso, significa la aceptación del presente Reglamento.

# Entrevista a Albert Masó Planas

Biólogo y fotógrafo ( Invitado al 1er Taller de Fotografía de Naturaleza )

Por Carlos Bastón

Albert Masó es licenciado en Biología por la Universidad de Barcelona y actualmente está realizando el doctorado. Fundador de la Societat Catalana de Lepidopterologia y de la Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza, es miembro de doce entidades naturalistas y fotográficas.

Profesor de fotografía en diversos museos, universidades y en la UNESCO. Colabora para más de 20 revistas, con artículos sobre lepidópteros, y es autor de los libros "La vida de las mariposas" (1985), "Fotografía" (1995), y Kalahari (1997).



¿Mis inicios en la fotografía?

Siendo estudiante de Biología, tuve la necesidad de efectuar fotos de detalles de animales pequeños, como son los insectos, fotos que no se podían hacer con cámaras convencionales, era necesario utilizar accesorios de acercamiento, y así me inicié en la macrofotografía. Esta, fue la primera modalidad de fotografía de naturaleza que realice.

En este momento me percaté que existían pocos fotógrafos de naturaleza dedicados a la macrofotografía, y decidí especializarme en esta modalidad de la técnica fotográfica. La caza fotográfica la inicié cuando incorporé a mi equipo fotográfico los teleobjetivos para poder hacer las fotografías a gran distancia que requiere esta modalidad de fotografía de la naturaleza.

**¿Cómo me interesé por la naturaleza cubana?**

Yo había conseguido hace unos años un taller fotográfico, con Galen Rowell que se realizaría en los Everglades de la Florida en abril del año 1995. Cuando llegué al sur de la Florida, estuvo tres días lloviendo, y no pudimos trabajar con ese mal tiempo, cuando amainó el temporal Rowell tenía otros compromisos, y finalmente me quedé con el deseo de realizar el Taller. Para hacer algo mientras tanto, decidí ir a México, de allí, continué viajé hacia Cuba, solo pude visitar en los ocho días que me quedaban, Soroa, Guamá, una zona de la Ciénaga de Zapata, y unas bellas cuevas en la provincia de Matanzas. En aquel entonces no sabía nada de Cuba, de su pueblo, sus costumbres, desconocía todo lo referente a la naturaleza del país, me hablaron de Guanahacabibes, del Oriente cubano, y de otras bellas regiones de Cuba.

Las pocas imágenes de Cuba que realice en esos ocho días me maravillaron de sobremanera, y comprendí las grandes perspectivas de Cuba, me interesó su exuberante naturaleza, en fin, esta estancia fue una agradable sorpresa para mí. Además, en España, nadie sabía nada de Cuba, ni de su potencialidades para la fotografía de la naturaleza. Yo tenía una joya, tenía fotos de la

naturaleza de Cuba a mi siempre me ha gustado ir a los destinos desconocidos, y esto en la planificación de mis viajes, siempre ha sido una norma.



Por esta razón regresé a Cuba en junio del 1995, en un viaje, muy desorganizado, de seis semanas, porque las agencias de viaje de la época no tenían contemplado en sus planes promocionales para Cuba, el turismo especializado en fotografía de la naturaleza, ellos no tenían ni la más remota idea de que era fotonaturaleza, ni de los requerimientos específicos, en fin, las agencias de viajes y las instalaciones turísticas en Cuba, solo estaban preparados para asumir excursiones de grupos de amantes de la naturaleza, de turistas de ecología, de paseos de montaña, en fin turistas que solo persiguen el disfrute de las bellezas naturales que abundan en Cuba.

En mi segundo viaje, me divertí mucho, fui a Santiago de Cuba, Baracoa, La Sierra Maestra, Viñales, este viaje fue muy productivo, excelente viaje, del cual hace mas de diez años. Regresé nuevamente en el año 1996. Otra vez en el 1998, cuando en algo más de un mes de estancia, recorrí unos doce mil kilómetros, fue un viaje muy productivo.

Ahora nuevamente aquí, en el año 2006. Esta vez regresé a Cuba, para participar en el Primer Taller Nacional de Fotografía de Naturaleza desarrollado en Guanahacabibes, significativamente a los diez años de haber venido por primera vez a Cuba.

¿Cuál ha sido mi experiencia en el Taller?

Yo he disfrutado mucho en este taller, he conocido y compartido con los colegas cubanos, hemos hecho contactos muy fructíferos, la fotografía de naturaleza en Cuba está incipiente, en un buen momento, se esta desarrollando a buen paso, espero que este taller haya contribuido a fortalecerla.

Felicito a todos los colegas cubanos por su iniciativa, por el desarrollo del taller, y por las perspectivas que esta actividad proyecta para el futuro de la fotografía de la naturaleza en Cuba.

¿Criterios del fotonaturalismo cubano?

No conocía a ningún fotógrafo naturalista cubano, porque los pocos fotógrafos con los que había establecido contacto, eran de otras especialidades de la fotografía, tenían diversas experiencias profesionales, deporte, prensa, y sobre todo temas sociales.

Fotonaturalistas de verdad, me han sorprendido, pues he conocido en este taller a un montón, increíble, muy sano, cuando he ido a cotos de caza, a las reservaciones, todos los guardas y trabajadores se han extrañado de que no llegue a los lugares a cazar, como lo hacen los demás turistas. En Morón por ejemplo, habían muchas aves acuáticas, especies migratorias en su mayoría, y yo fotografiándolas, mientras que otros turistas que habían visitado el lugar, las cazaban.

Esto me ha maravillado, conocer a un grupo tan numeroso, organizado, competente, que se reúnen superando todos los obstáculos materiales, de equipamiento, que incluso se pueden desarrollar, comunicar por el correo electrónico, existe la posibilidad de organizar talleres como este que promueve el intercambio, sospechaba que debía existir algún fotógrafo de la naturaleza en Cuba, pero no tantos, ni tan bien organizados.

Resulta difícil en Cuba obtener equipos, servicios e insumos fotográficos de calidad que pongan a los fotonaturalistas cubanos al mismo nivel tecnológico que sus colegas de otras partes del mundo, las dificultades que enfrenta el país para la adquisición de equipos de moderna tecnología, la pobre cadena de distribución de productos, servicios e insumos fotográficos profesionales, hacen difícil el trabajo tanto a los nacionales como a los visitantes.

Pero los cubanos se esfuerzan al máximo para suplir estas carencias materiales con mucho entusiasmo, creatividad, e ingenio, y hacen con los pocos recursos a su disposición muchas imágenes envidiables, me he quedado maravillado lo mucho que hacen con casi nada

## BIBLIOTECA DEL FOTONATURALISTA

### Ficha Técnica:

**Título:** El Reino de las Luces

**Autor :** Ricardo Vila

**Fecha Edición:** 2006

**Idioma:** Español

**Ilustraciones:**Color

**Dimensiones:** 29 cm

### Comentarios:

Ricardo Vila García es editor, fotógrafo y redactor de temas de naturaleza. Apasionado especialmente por las aves, fue autor del celebre "Siete años con las aves". En este volumen presenta imágenes sobrecogedoras de los espectáculos más impresionantes que la naturaleza es capaz de brindarnos.

**Fuente :** KOWASA



## Sección Fotonaturaleza de la Sociedad Cubana de Zoología

Presidente: Eduardo Aguiar / Vicepresidente : Sergio Pimentel

Suscripciones, dudas, opiniones, críticas, felicitaciones y sobre todo colaboraciones

Enviarla a

[fotonaturalezacuba@yahoo.es](mailto:fotonaturalezacuba@yahoo.es)